GRAND DUO

pour Harpe & Piano

Composé sur des motifs

GUILLAUME TELL

d'après l'Opéra de Rossini

PAR

THÉODORE LABARRE

Op. 43. Prix 9f

PARIS,
LÉON GRUS, Editeur, Boulevart Bonne-Nouvelle, 31.

Londres chez Goulding Pallmaer & Mayence et Anvers chez les Fils de B. Schott

F. SCHŒN
MUSIQUE & PIANOS
PARIS
42, BOULd MALESHERBES

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/grandduopourharp01laba

Allegro maestoso.

T. LABARRE.

Grand DUO

pour HARPE et PIANO

Op. 43.

ff p ff

p p

ff

Cres:

ff p ff p

p

mf

étouffez.

mf

Cres:

ff

Con fuoco.

Meno mosso.

p

Allegretto.

p

Cres:

ff

pp Étouffez.

rf

rf

rf

Cres:

ff

Dimin

Cres:

Dimin:

m

p

p

pp

Allegro con moto.

s. harm:

s. harm:

s. harm:

s. harm:

s. clout:

s. clout:

s. clout:

mf

mf

sf

sf

mf

Allegro vivace.

3 ff

ff

1 pp

rf

f

rf

ff

p cl. *pp*

rf *f*

rf *ff* *rf* *p*

ff *rf*

p *p*

ff

sf

ff

sf

p dolce *pp*

rf *f*

rf Sempre *ff* 8va

Loco. 8va Loco.

rf *rf*

8va

rf

sempre

rf rf rf

TRIO

Concertant

Pour Harpe, Piano,

et Violon,

Composé

Pour Trois Mains,

Par

F. J. NADERMAN

Op. 16. — Prix 15 fr.

Propriété de l'Editeur. Enregistré à la Bibliotheque N.e

A PARIS

à l'Amitié.

Amitié c'est pour toi que j'essaye ma Lyre
Pour prix de mes efforts j'implore tes faveurs ;
La palme du talent n'est pas celle où j'aspire
Sans peine a mes rivaux je céde les honneurs
Donne moi d'imiter ta Celeste harmonie
Que tes accords si doux embellissent ma vie
Eternise les nœuds que s'est choisi mon cœur
Rends heureux ce que j'aime et j'aurai le bonheur.

TRIO

All Moderato

F

2

2

p

F

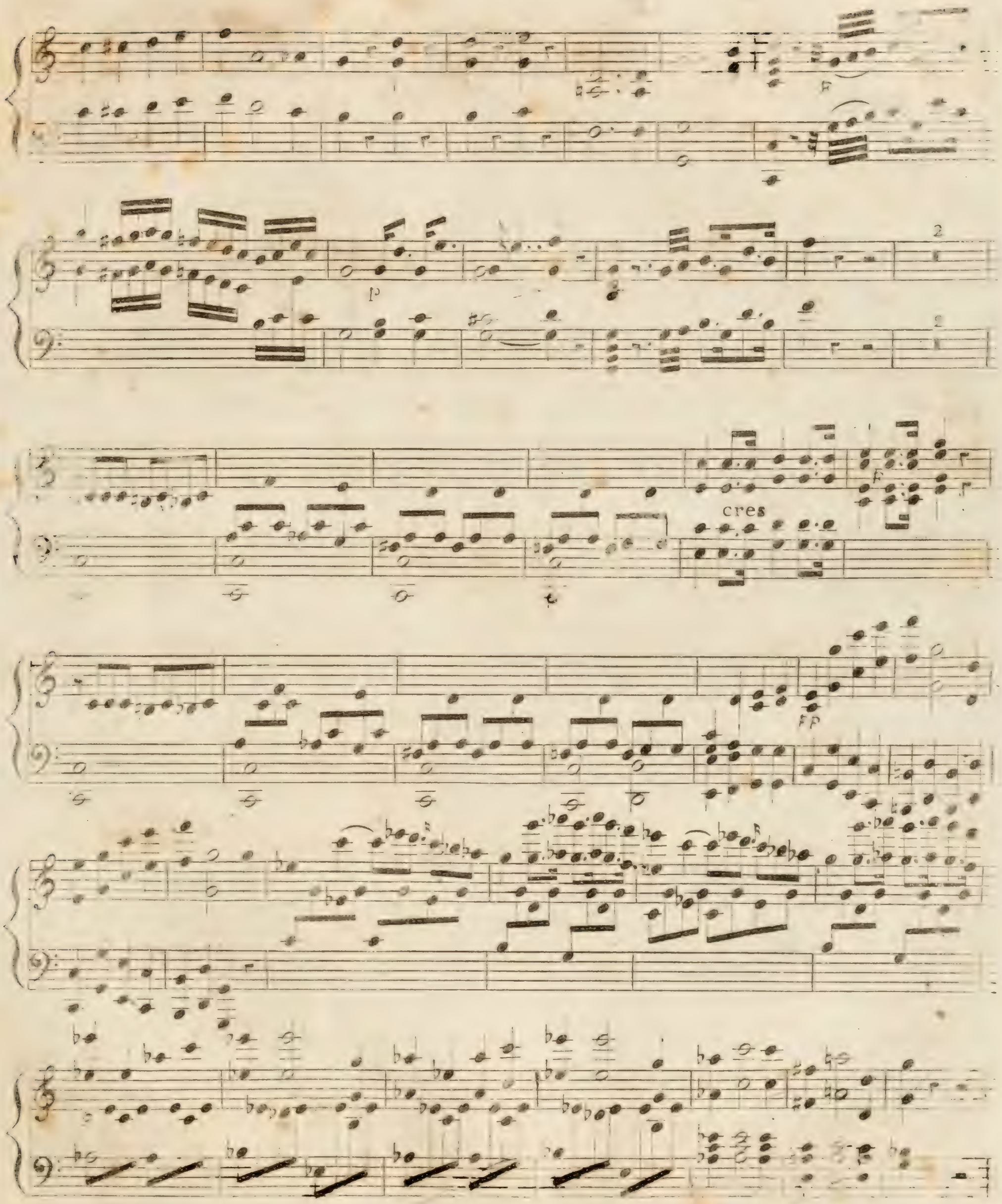
p

cres

p

rF p

p


cres

HARPE

pour la facilité decroché le si et mi ensuite le fa et la très

rF

F

rF

dol

rF

rF

1 1 2e

rF

(fa♯) (si♮)

(fa♯) (si♮)

(ut♮)

(mi♮) (sol♯)

cresc.

ff

ff

ff

ff

F rF rFF

animé

3 3

tempo.1a

F

7 rirad 1

lento.

P F

2 2

cres

F

pb

p

8va

8va

ralent.

dulce amabile

HARPE

2

2

retenez

Largo

accelerato poco

Allegro agitato

tempo I?

Thema
con Variatione
Andante

1re. Var.

2e. Var

3e. Var.

5e Var.

Largo Minore

6e Var.

Marcia Majore

Etouffé

Minore

Majore

Minore

Etouffé

toujours en diminuant

dimi.

All. Ma[illegible]

8ve Va:

5ᵉ. Var.

tempo

Legat.

perdend..si.

ritard.

plus lent.

tempo vivace

A mon ami **ALARD**.

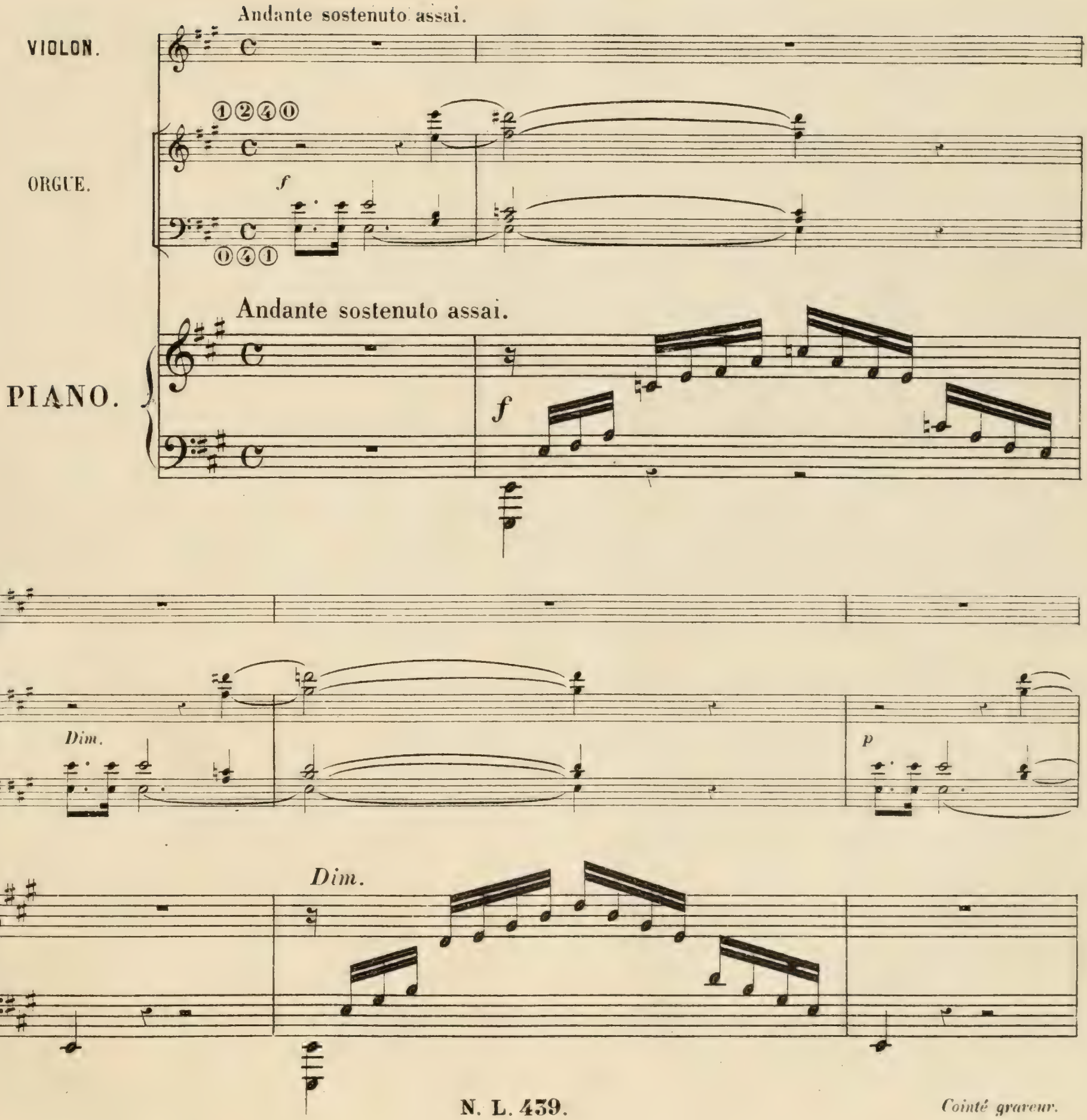
HYMNE À SAINTE CÉCILE

TRIO

POUR VIOLON, ORGUE et PIANO

PAR

CHARLES GOUNOD.



Cointé graveur.

Cantabile.

p

p

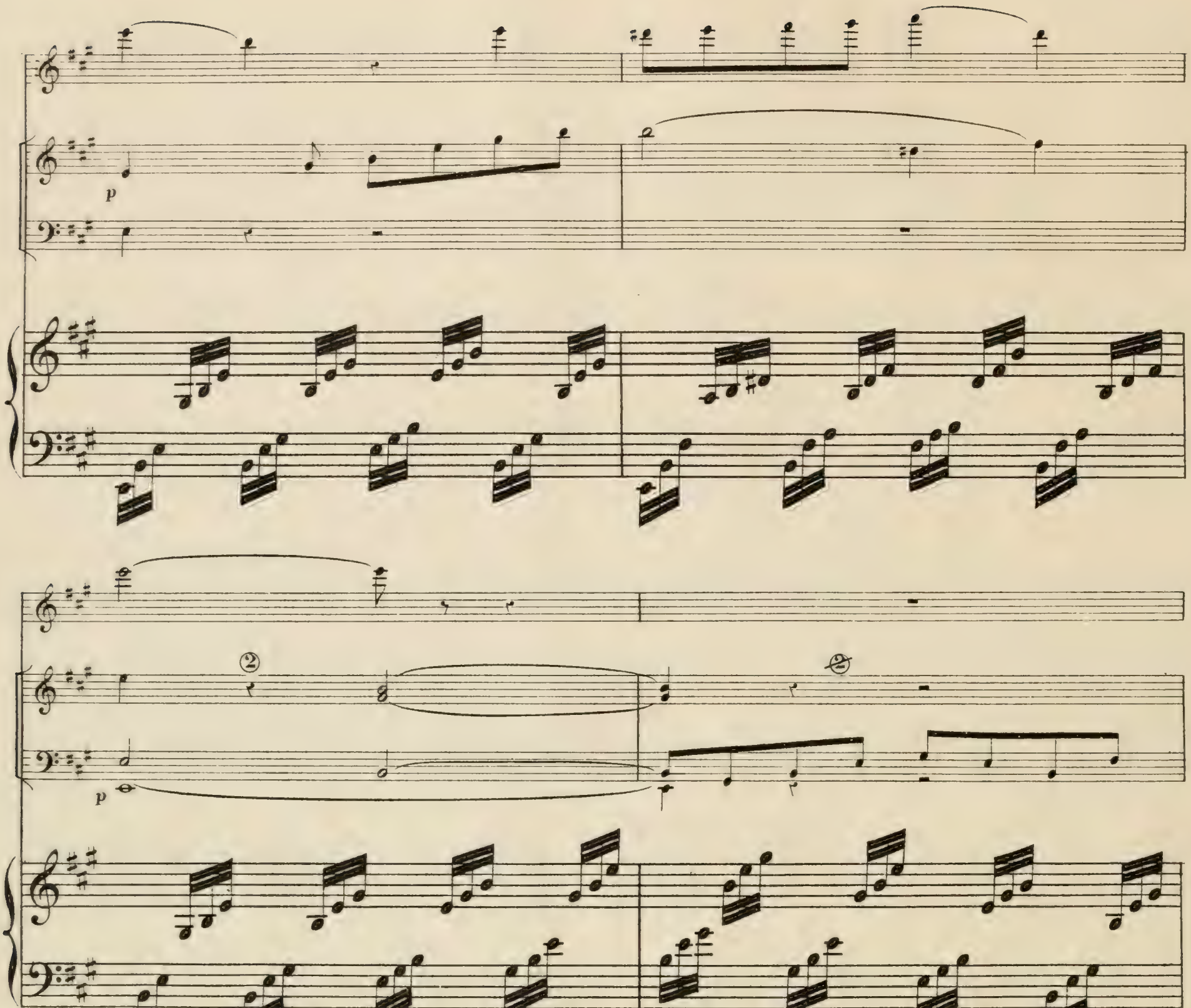
Cresc.

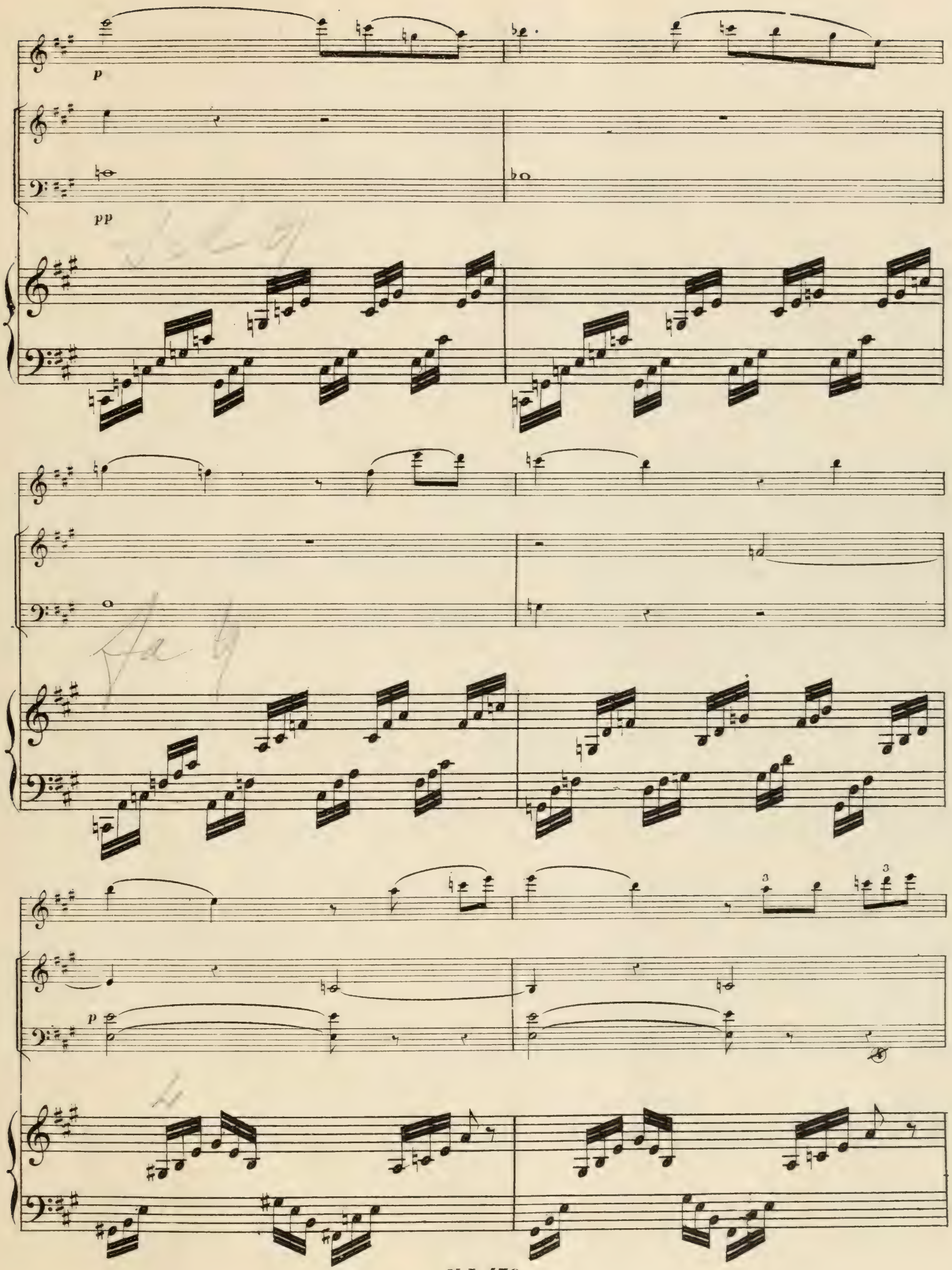
p

Dim.

p

p


p
2
2
p
p


p
pp
3
3
p

④

Cres - - - - - - cen - - - - - -

p

Cres - -

Cres - - - -

- - - do.

f

Dim.

pp

- - cen - - - - - -

do.

Dim.

p

p

pp

pp

Dim.

p

A piacere.

A Tempo.

p

p

Cres - - - - - - - - cen - - - - - - -

Cres - - - - - - - - cen - - - - - - -

Cres - - - - - - - - cen - - - - - - -

- - do.

- - do.

- - do.

ff Tutta forza.

ff

ff

Dim.

Dim.

p

p

p

p

pp

tr

pp

tr

tr

Rit.

Rit. ②

Rit.

pp

RÉPERT[illegible]E

DE MUSIQUE RELIGIE[illegible]USE

POUR ORGUE OU ORGUE EXPRES[illegible]

1re LIVRAISON.

FESSY (A.). **Six Rentrées de Procession.**

2e LIVRAISON.

FESSY (A.). **Trois grands Offertoires** (1re série).

3e LIVRAISON.

FESSY (A.). **Trois grands Offertoires** (2e série).

4e LIVRAISON.

FALLOUARD. **Douze pièces** de différents caractères.

5e LIVRAISON.

LORENZO (N.). **Six morceaux faciles** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie et Magnificat.

6e LIVRAISON.

LORENZO (N.). **Six morceaux faciles** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie et Magnificat.

7e LIVRAISON.

DARNAULT (B.). **Douze morceaux**, Antiennes, Préludes, Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie.

8e LIVRAISON

D'AUBEL (H.-L.). **Magnificat** en *fa* du 6e ton royal, avec interludes.

9e LIVRAISON.

LEPREVOST (Alex.) **Cinq morceaux** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie.

10e LIVRAISON.

DURAND (Aug.). **Cinq morceaux** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Verset et Sortie.

11e [illegible]

LEFÉBURE-WÉLY. **Six m[illegible]** [illegible] Rentrée de Procession, Offerto[illegible] [illegible]mmunion, Verset et Sortie.

12[illegible]

D'AUBEL (H.-L.). **Deuxiè[illegible]at** en *fa*, du 6e ton royal, avec i[illegible]

13[illegible]

LE BEAU (Alf.). **Cinq [illegible]** [illegible]r Rentrée de Procession, Offerto[illegible] [illegible]ommunion et Sortie.

14e LIVR.

LORENZO (N.). **Six morceaux** [illegible]s pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élév[illegible] [illegible] trois Sorties.

15e LIVRAIS[illegible]

BLONDEL (Ch.). Cinq hymnes, avec [illegible]ludes.

16e LIVRAISON.

BLONDEL (Ch.). Te Deum, avec **interludes** (1).

17e LIVRAISON.

DURAND (Aug.). **Cinq morceaux** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie (2).

18e LIVRAISON.

DURAND (Aug.). **Cinq morceaux** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie.

19e LIVRAISON.

LEPRÉVOST (Alex.). **Six morceaux** composés pour la célébration des obsèques ou un service non chanté : 1° avant la Messe ; 2° au commencement de la Messe ; 3° après l'Epître ; 4° Offertoire ; 5° Élévation ; 6° Sortie.

20e LIVRAISON.

BENOIST et GOUNOD (Ch.). **Trois Offertoires.**

(1) Les 15 préludes peuvent servir à deux Magnificats. — (2) Livraison pour le temps pascal.

10 livraisons, prix net : 15 fr.

Chaque livraison, prix : 7 fr. 50

La collection complète, prix net : 25 fr.

PARIS
LE BEAU, Éditeur de Musique
11, Rue Neuve-Saint-Augustin, 11

Propriété exclusive pour tous pays.

[illegible]

HYMNE A SAINTE CÉCILE

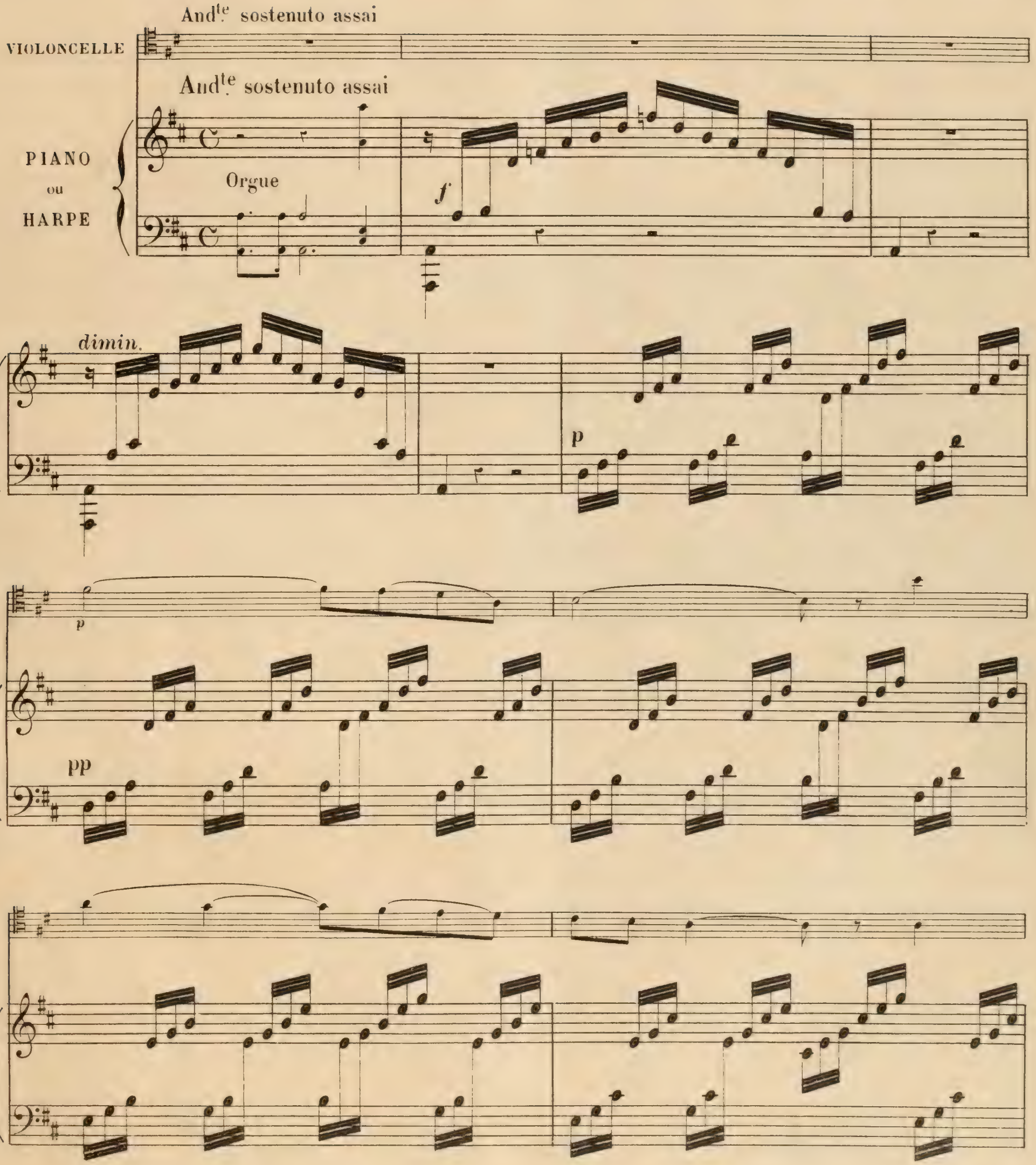
DE

CH. GOUNOD

TRANSCRIPTION

pour VIOLONCELLE ORGUE et PIANO

par AD. FISCHER



Paris LE BEAU Editeur.

A. L. B. 1214

cresc.

dimin.

Orgue

Violle

p

p

cre - - - - scen - - - - - - -

- - - do f dimin.

- - scen - - - - - - - do

dimin. p

p

p

p

p

a tempo

dim
a piacere

p

a tempo

p

cre

cre

scen

do

scen

do

tutta forza

f

p

Fine

p

pp

pp

Adagio

rit.

Adagio

rit

pp

RÉPERTOIRE
DE MUSIQUE RELIGIEUSE
POUR ORGUE OU ORGUE EXPRESSIF

1re LIVRAISON.

FESSY (A.). **Six Rentrées de Procession.**

2e LIVRAISON.

FESSY (A.). **Trois grands Offertoires** (1re série).

3e LIVRAISON.

FESSY (A.). **Trois grands Offertoires** (2e série).

4e LIVRAISON.

FALLOUARD. **Douze pièces** de différents caractères.

5e LIVRAISON.

LORENZO (N.). **Six morceaux faciles** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie et Magnificat.

6e LIVRAISON.

LORENZO (N.). **Six morceaux faciles** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie et Magnificat.

7e LIVRAISON.

DARNAULT (B.). **Douze morceaux**, Antiennes, Préludes, Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie.

8e LIVRAISON.

D'AUBEL (H.-L.). **Magnificat** en *fa* du 6e ton royal, avec interludes.

9e LIVRAISON.

LEPRÉVOST (Alex.) **Cinq morceaux** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie.

10e LIVRAISON.

DURAND (Aug.). **Cinq morceaux** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Verset et Sortie.

11e LIVRAISON.

LEFÉBURE-WÉLY. **Six morceaux** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Verset et Sortie.

12e LIVRAISON.

D'AUBEL (H.-L.). **Deuxième Magnificat** en *fa*, du 6e ton royal, avec interludes.

13e LIVRAISON.

LE BEAU (Alf.). **Cinq morceaux** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie.

14e LIVRAISON.

LORENZO (N.). **Six morceaux faciles** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation et trois Sorties.

15e LIVRAISON.

BLONDEL (Ch.). Cinq hymnes, avec **interludes**.

16e LIVRAISON.

BLONDEL (Ch.). Te Deum, avec **interludes** (1).

17e LIVRAISON.

DURAND (Aug.). **Cinq morceaux** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie (2).

18e LIVRAISON.

DURAND (Aug.). **Cinq morceaux** pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie.

19e LIVRAISON.

LEPRÉVOST (Alex.). **Six morceaux** composés pour la célébration des obsèques ou un service non chanté : 1° avant la Messe ; 2° au commencement de la Messe ; 3° après l'Epître ; 4° Offertoire ; 5° Élévation ; 6° Sortie.

20e LIVRAISON.

BENOIST et GOUNOD (Ch.). **Trois Offertoires.**

(1) Les 15 préludes peuvent servir à deux Magnificats. — (2) Livraison pour le temps pascal.

10 livraisons, prix net : 15 fr.

Chaque livraison, prix : 7 fr. 50

La collection complète, prix net : 25 fr.

Propriété exclusive pour tous pays.

PARIS
LE BEAU, Éditeur de Musique
11, Rue Neuve-Saint-Augustin, 11

Déposé selon les traités internationaux.

A MADAME BRVNE.

AVE MARIA

Avec accompagnements

DE

Piano (ov Harpe) Violon

ou Violoncelle)

ORGVE ET CHŒVR

MUSIQUE DE

EMILE PESSARD

Prix 6f

N°1 en Si♭
Basse ou Contralto

N°2 en Ut.
Baryton ou Mezzo Soprano

N°3 en Mi♭
Ténor ou Soprano

ALPHONSE LEDUC éditeur 35 rue Le Peletier

A Madame BRUNE.

AVE MARIA

AVEC ACCOMPt DE PIANO (ou HARPE). VIOLON ou VIOLONCELLE, ORGUE ET CHŒUR.

N.° 2 Pour Baryton ou Mezzo Soprano.

EMILE PESSARD.

Maestoso.

CHANT.

1.ers DESSUS.

2.ds DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

VIOLON.

PIANO ou HARPE

pp

p

ORGUE.

SALITIONAL de 4 — VOIX CÉLESTE au RÉCIT.

G.d Orgue.

Paris. ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L. 4914.

pp l'archet à la corde.

pp

T.— MONTRE de 8.

cresc: poco a poco.

mf

mf

f

cresc: poco a poco.

pp

ff

pp

P_ MONTRE.

pp

ritard. a tempo

(*)

suivez. a tempo

suivez.

p

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

te - cum Ma - - ri - a Be - ne - dic - ta tu in

(*) Lorsqu'il n'y aura pas de Violon accompagnateur;

Le Piano et l'Orgue commenceront à ce signe (*)

mu _ li _ e _ ri _ bus _____ et be _ ne _ dic _ tus fruc _ tus ven _ tris tu _ i Je _ _

1e Tempo. *p* *cresc endo.*

_su Sanc _ ta Ma _ ri _ a Ma _ ter De _ i O _ ra pro no _ bis pec _ ca _ to _ ri _

Bouche fermée. Bouche fermée.

ppp A _ ve *pp*

Bouche fermée. Bouche fermée.

ppp A _ ve *pp*

Bouche fermée.

ppp A _ ve *pp*

Bouche fermée.

ppp A _ ve *pp*

1e Tempo. *cresc endo.*

ppp

(accouplez le Récit.) *cresc: poco a poco.*

Récit. *ppp* G.O. Récit.

Pedales. T_ MONTRE.

mf f

_lus nunc et in ho_ra mor _ tis nos_trae O_ra pro no_bis Ma _ ri _ a

Bouche fermée.

mf A _ ve f ff A _ ve

mf A _ ve f ff A _ ve

mf A _ ve_ f ff A _ ve

mf A _ ve f A _ ve

f

G.O. Récit. G.O. f

T _ Bourdon de 16.

pp p

Ma _ _ ri _ a A _ ve Ma _ ri _ a

p Bouche fermée.

ppp Bouche fermée. p

ppp p

pp

pp

T— FLÛTE 8te de 4. Récit.

pp

Récit.(otez l'accomplement)

G.O.

gra _ ti _ a ple _ na Do _ mi _ nus te _ cum Ma _ _ ri _

_a Be _ ne_dic _ ta tu in mu _ li_e _ ri _ bus et

crescendo.

crescendo. *rinf:*

P. e lo formón.

p

Pedales.

f

be _ ne_dic _ tus fruc _ tus ven _ tris tu _ i Je _ _ su A _ _

f

f

f

f

men men

men men

men men

men men

men men

II

accouplez le Récit.

G.O.

T_ PRESTANT.

rit. molto.

Paris. — Maison ALPHONSE LEDUC, N C O ℘, 3, rue de Grammont.

MÉDAILLE D'OR à L'EXP^on UNIVERS^lle de 1878 pour sa Collection *L'ENSEIGNEMENT MUSICAL*

ROMANCES ET CHANSONNETTES

Avec accompagnement de Piano

ÉCRITES SPÉCIALEMENT POUR LA JEUNESSE

Les Morceaux suivants sont choisis parmi plus de 200 spécialement écrits pour les enfants ou pour les jeunes personnes, les paroles en sont très convenables et la mélodie et l'accompagnement en sont faciles. Adoptées dans un très grand nombre de Maisons d'éducation, ces œuvres charmantes y obtiennent un légitime succès.

A UNE VOIX

		Prix nets.
BOISSIÈRE (F.)	Le Bagage de Croquemitaine (*Chansonnette*)	1 »
—	Petite Mère chérie (*Mélodie*)	1 »
—	Violette et jeune Fille (*Romance*)	1 »
BORDÈSE (L.)	Pendant le Bal (*Scène*)	2 »
HAUSSER (H.)	L'Écolier distrait (*Chansonnette*)	» 85
HENRION (P.)	Le Bon Noël (*Ronde d'enfants*)	» 85
—	Pour les petits Oiseaux (*Chansonnette*)	1 »
KATTO (J.-B.)	Maison à louer (*Chansonnette*)	» 85
LEDUC (Alph.)	La Chevrière du Mont-Aventin (*Chanson tyrolienne*)	1 »
—	Le Départ du Village (*Romance*)	» 85
—	Grand'Mère est toujours là (*Chansonnette*)	» 85
—	J'ai gagné vingt-cinq sous (*Chansonnette*)	» 85
—	Jenny la Meunière (*Chansonnette*)	1 »
—	La petite Prisonnière (*Chansonnette*)	» 85
—	Le Printemps (*Chansonnette*)	» 85
—	Le Rossignol et la Fauvette (*Chansonnette*)	» 85
—	La Vie d'une Rose (*Romance*)	» 85
MISSLER (B.-T.)	Le Miroir de la Coquette (*Valse chantée*)	2 »
PESSARD (E.)	Méditation religieuse (*Mater Salvatoris*)	1 65
RUPÈS (G.)	Rappelle-toi (*Mélodie*) édition spéciale	1 65
SIEG (C.)	Joli petit Mouton (*Romance*)	» 85
SIMONNOT (E.)	Le Messager du bon Dieu (*Romance*)	» 85
THYS (A.)	L'Oiseau bleu (*Berceuse*)	1 »

NOTA. — Tous ces morceaux existent en plusieurs tons.

DUOS

BORDÈSE (L.)	La Catarina (*Duettino*)	2 »
—	Les Reines de Venise (*Duettino*)	2 »
HAUSSER (H.)	Les Enfants surpris par l'orage (*Duettino*)	1 65
LEDUC (Alph.)	Le doux Repos (*Nocturne*)	1 »
—	Le Mois joli (*Nocturne*)	» 85
—	Allons prier (*Duettino*)	1 »
—	La Noël des Enfants (*Duettino*)	1 »

VIENT DE PARAITRE

DESSAUX (L.)	La Saint-Charlemagne racontée par un élève de 8me (*Chansonnette avec parlé*)	1 »
PESSARD (E.)	La Leçon du Caniche (*Chansonnette*), paroles du comte DE GRAMONT.	1 »
—	Le Petit Poulet (*Chansonnette*), — — —	1 »

NOTA. — Ces ouvrages étant marqués **Prix nets**, — pour recevoir **franco**, envoyer le prix indiqué.

CANTIQUES

AU

SAINT-SACREMENT

ET A LA

SAINTE VIERGE

Etc., etc., etc.

Avec accompagnement de piano ou d'orgue

N°

Paris, LEBEAU aîné, éditeur de musique,
274, RUE SAINT-HONORÉ, 274.

O SALUTARIS

pour TENOR ou SOPRANO solo, *avec BARYTON ou 2d DESSUS ad lib:*
et accompt d'Orgue, Harpe, Cors, Violoncelle et Contre Basse
par **CHARLES GOUNOD.**

And^te non troppo lento.

Cors en Mi ♭

Harpe.

Soprano ou Tenor.

2d Dessus ou Baryton

ORGUE

Jeux de fonds.

Violoncelle.

Contre Basse.

Paris, au Magasin de la MUSIQUE POPULAIRE, 4 rue Ste Anne, chez LEBEAU aîné, Editeur. N.L.448.

1°

p

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a ___ Quæ cœ - li pan - dis

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a ___ Quæ cœ - li pan - dis

os - ti - um! ___ Bel - la pre - munt ___ hos - ti - li - a, ___

os - ti - um! ___ Bel - la pre - munt hos - ti - li - a, ___

pizz:

p

pizz:

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a; Da ro -

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a; Da ro -

- bur, fer au - xi - li - um. Da ro - bur fer au -

- bur, fer au - xi - li - um. Da ro - bur fer au -

arco.
sempre.

pizz.

.xi - li - um! — Da ro - bur fer — au - xi - li -

.xi - li - um! — Da ro - bur fer au - xi - li -

- um — Da ro - bur fer — au - xi - li - um! —

- um — Da ro - bur fer — au - xi - li - um! —

arco.

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a O sa - lu -

O sa lu ta - ris hos - ti a O sa - lu -

Adagio.

ta ris os ti a'

ta ris hos - ti - a'

JOURNAL

LA MUSIQUE POPULAIRE EN 1870

AVANTAGES OFFERTS AUX ABONNÉS (1).

1° Ils ont droit à la faveur d'une remise de 70 centimes par franc (70 pour 100) sur les *prix marqués*, et d'une remise de 20 centimes par franc (20 pour 100) sur les *prix nets*, sur l'achat de toute musique de chant avec accompagnement, romances, messes, motets, musique de piano ou d'orgue, musique instrumentale, qu'ils pourraient choisir dans nos catalogues présents et à venir.

2° Sur toute la musique chorale *sans accompagnement*, partitions et parties séparées, il leur est fait une remise de 50 centimes par franc (50 pour 100) sur les *prix nets*.

3° **Aux directeurs des lycées, pensionnats, institutions, communautés religieuses, sociétés chorales, aux maîtres de chapelle, instituteurs communaux**, abonnés à la MUSIQUE POPULAIRE, lesquels ont besoin d'un certain nombre d'exemplaires d'**un même morceau**, pour en faciliter l'étude à leurs élèves.

Il est fait, pour la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, la musique religieuse, les parties séparées seulement, une remise de 66 centimes par franc (ou les 2/3) sur les *prix nets* lorsqu'ils demandent *au moins* 15 exemplaires de la *même partition* ou de la même *partie séparée*.

4° Tout collecteur de douze abonnements à la MUSIQUE POPULAIRE aura le treizième gratis.

Il suffira pour jouir de ces remises, de joindre à la demande (*adressée franco*) une bande de journal.

Le journal paraît une fois par mois, du 25 au 30, soit douze numéros par an, et contient 8 pages in-8 de texte.

Prix : 3 francs par an; pour l'étranger : 5 francs. — En ajoutant 50 centimes pour la France, et 1 fr. pour l'étranger, on peut *choisir une prime de 15 à 30 fr. de musique prix marqué.*

NOTA. — Ces primes ont été annoncées dans les numéros de septembre, octobre et novembre 1869.

On souscrit pour l'année entière.— L'année commence en janvier. — Pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier.

Adresser franco un **mandat** sur la poste, à l'ordre de M. LEBEAU aîné, éditeur de la *Musique populaire*.

Toute demande non accompagnée d'un *mandat sur la poste* ou sur une maison de Paris, *et non affranchie*, sera considérée comme nulle et non avenue. Toute demande de renseignements doit être envoyée franco, et contenir un timbre de 20 centimes, si l'on veut recevoir une réponse. **Toutefois nous ne sommes pas responsables des erreurs commises dans les bureaux de la poste, ni des pertes qui en sont la suite.**

(1) Ces avantages ne peuvent se faire que sur la musique de notre fonds. LEBEAU aîné.

Les souscripteurs pourront prendre autant de primes qu'ils désireront, en ajoutant 2 fr. 50 par chaque prime (3 fr. pour l'étranger).

EXEMPLE.

L'abonnement et	1	prime.	3	50	— Pour l'étranger.	6 fr.	L'abonnement et	12	primes.	31	» — Pour l'étrang[r] 39 fr.
—	2	—	6	»	—	9	—	13	—	33	50 — 42
—	3	—	8	50	—	12	—	14	—	36	» — 45
—	4	—	11	»	—	15	—	15	—	38	50 — 48
—	5	—	13	50	—	18	—	16	—	41	» — 51
—	6	—	16	»	—	21	—	17	—	43	50 — 54
—	7	—	18	50	—	24	—	18	—	46	» — 57
—	8	—	21	»	—	27	—	19	—	48	50 — 60
—	9	—	23	50	—	30	—	20	—	51	» — 63
—	10	—	26	»	—	33	—	21	—	53	50 — 66
—	11	—	28	50	—	36	—	22	—	56	— 69

Remarque : Les primes de 1870 valent trois fois les primes offertes les années précédentes, afin de remplacer le numéro supprimé et la musique qui était dans le corps du journal et qui n'existe plus; leur valeur est de 15 fr., prix net, et de 30 fr., prix marqué. Elles seront adressées de suite aux souscripteurs.

Les primes ne subissent aucune modification; il faut les prendre telles qu'elles sont indiquées.

On ne peut choisir les primes dans aucun Catalogue, nous nous réservons l'envoi de la musique que nous désirons faire connaître.

La musique expédiée par la poste ne peut être retournée, elle sera rigoureusement refusée. Il est donc essentiel de bien préciser les demandes.

Nous ne donnons pas de musique à conditions.

Paris. — Imprimerie de E. MARTINET, rue Mignon, 2.

PRIMES DE LA MUSIQUE POPULAIRE

POUR L'ANNÉE 1870

N° 1 AU PREMIER AGE
DIX MÉLODIES
Avec accomp. de piano (ad libitum).

N° 2 AUX PENSIONS.
DIX MÉLODIES
Avec accompagnement de piano

N° 3 AUX PERSÉVÉRANTS ET AUX CONFRÉRIES.
VINGT-QUATRE CANTIQUES
Avec accompagnement de piano

N° 4 AUX ORPHÉONISTES (Enfants)
VINGT-QUATRE CHOEURS
ET UNE SURPRISE

N° 5 AUX ORPHÉONISTES. (Adultes)
SEIZE CHOEURS

N° 6 AUX RÉUNIONS GÉNÉRALES DE L'ORPHÉON.
SEIZE CHOEURS

N° 7 AUX ORPHÉONISTES ET MAISONS RELIGIEUSES.
DEUX MESSES ET VINGT-TROIS MOTETS
Sans accompagnement

N° 8 AUX MÊMES.
UNE MESSE ET SEIZE MOTETS
Avec accomp. d'orgue

N° 9 AUX SOLISTES.
NEUF MÉLODIES IN-4°
Religieuses, paroles françaises.
Avec accompagnement de piano

N° 10 AUX SOLISTES.
DIX MOTETS IN-4°
Avec accomp. d'orgue

N° 11 AUX MAITRES DE CHAPELLE.
DIX MOTETS IN-4°
A 4 voix S.S.T.B.
Avec accompagnement d'orgue

N° 12 AUX CHANTEURS.
DIX ROMANCES
Avec accompagnement de piano

N° 13 AUX PIANISTES.
DIX MORCEAUX
Piano solo

N° 14 AUX MÊMES.
SIX MORCEAUX
A quatre mains

N° 15 AUX ORGANISTES.
QUATRE LIVRAISONS
D'orgue d'église

N° 16 AUX MÊMES.
SIX MORCEAUX
Orgue de salon

N° 17 AUX ORGANISTES ET PIANISTES
QUATRE MORCEAUX
Piano et orgue

N° 18 AUX PIANISTES ET VIOLONISTES.
QUATRE MORCEAUX
Piano et violon

N° 19 AUX PIANISTES ET VIOLONCELLISTES.
QUATRE MORCEAUX
Piano et violoncelle

N° 20 AUX PIANISTES ET FLUTISTES.
QUATRE MORCEAUX
Piano et flûte

N° 21 MUSIQUE DE CHAMBRE.
3 TRIOS ET QUATUORS
Orgue, piano, violon ou violoncelle.

N° 22 AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES.
3 GRANDES PARTITIONS
Orchestre

NOMS DES AUTEURS DE LA MUSIQUE CONTENUE DANS LES PRIMES

C. Allix, Anschult, Arcadet, H. L. d'Aubel, F. Bazin, J. Barrière, Barthe, Becker, Benoit, Bernardel, D. Bériot, C. Blondel, Bien-Aimé, Brisson, Mme Briotet, Buér, Burelley, Carissimi, E. Chaine, Chollet, Collet, L. Collin, A. Croisez, Danhauser, B. Darnault, Delafontaine, Domergue, Fessy, P. Gauthier, W. Goldner, Ch. Gounod, Grétry, H. Guérault, A. Guilmant, A. Hénon, Heintz, Ad. Herman, J. Herman, Heyberger, d'Ingrande, W. Krüger, Kucken, Laillet, L. Lièber, Alf. Lebeau, Aug. Lebeau, Lefébure-Wély, Alex. Leprévost, Lorenzo, M. Marx, Mayer, Mercadier, A. Morellet, Mozart, Minard (aîné), Minot, F. Morand, Ad. Papin, P. Peny, Pénavaire, Ch. Proust, Péron, Rembielinski, Richert, Roberti, A. de Roubin, Saleess, Scard, Schneider, Stern, Solosa, E. Vaquette, L. Vaquette, F. Verrimst, Viel, F. Viret.

87, Rue de Sein
— PARIS —

CÉLÈBRE TRIO

des Jeunes Ismaëlites

DE

L'ENFANCE DU CHRIST

DE

H. Berlioz.

TRANSCRIT POUR

PIANO

PAR

TH. RITTER

Propriété de l'Éditeur

PR: 7f 50

N°2 pour Piano à 4 mains Pr 9f *N°3 — 2 Flûtes Harpe ou Piano Pr 9f*

N°4. le même en Partition: 9f.

Paris SCHMITT 61 Boulevard des Italiens 4.

14160 R.

MAISON SIMON RICHAULT
Fondée en 1808
RICHAULT & Cie Suc.
FACTEURS DE MUSIQUE
4, Boulevard des Italiens, au 1er
PARIS

L'ENFANCE DU CHRIST.

1re Partie. (LE SONGE D'HÉRODE) Tacet. 2e Partie. (LA FUITE EN EGYPTE) Tacet.
3e Partie. (L'ARRIVÉE À SAÏS.) (DIE ANKUNFT IN SAÏS.)

H. BERLIOZ.

Plusieurs morceaux Tacet.

HARPE.

Récit.

5

alle *Schmerzen scheuche der Flöte* *Ton und die Harfe vom* *Herzen*
toute pei - ne cède à la flûte u- nie à la har-pe Thé- bai - ne

TRIO pour 2 Flûtes et Harpe, ou Piano.

Flûte. Harpe.

Mod.to

mf

mf Andante, expressivo

f *p*

f

mf (+) (Sol ♮) *sf* (Sol ♮ Mi ♮)

(Mi ♮)

poco f (Ré ♮).

(+) Toutes les indications entre parenthèses ne sont applicables que pour la Harpe.

HARPE.

a Tempo.

rall.

(Ré ♮)

p

p

(Si ♭ Fa ♮)

f

f

dim

(Si ♮ Sol ♯)

p

(Fa ♯)

poco f

(Sol ♯)

(Fa ♮)

(Sol ♮ Fa ♯)

All.o vivo.

1

p pp

pp

p

mf

p

mf

p

p

mf

p

mf

p

1.

2.

4

4

Etouffez le son

pp

pp

3 3 3 3

1

3

Étouffez le son

4

Etouffez le son

mf *p* *mf* *p*

mf

p

Etouffez

2

pp

pp

pp

pp

Étouffez.

2

1

Andante.

1

1

(La ♮)

p

p

f

f

(Fa ♮)

(Sol ♮)

1

(Fa ♯)

p

rall?

Tempo.

p

pp

perdendosi

mf

mf

Le reste Tacet.

A MON PERE

Ave Maria

POUR

Soprano ou Ténor

avec Violoncelle (ou Violon) obligé & acc.t de Piano

(partie d'Orgue-Harmonium ad lib.)

PAR

Jean BOUMARD

Pr: 6 fr.

PARIS,
ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Edition et d'Audition réservés pour tous pays

A mon PÈRE

AVE MARIA

Pour SOPRANO ou TÉNOR

Avec VIOLONCELLE (ou VIOLON) obligé et Accompagnt de PIANO

(Partie d'ORGUE-HARMONIUM *ad lib*)

JEAN BOUMARD

Moderato.

CHANT

VIOLONCELLE

PIANO ou HARPE

Cresc.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.7614. *(Gravé chez Alphonse Leduc)*

f p f p

f p mf Dim. Rit.

p Cresc.

p Cresc.

p Cresc. Rall.

p Cresc.

A _ ve Ma _ ri _ a, gra _ ti _ a _____ ple _ na,

p

p Cresc.

f f p

Do _ minus te _ cum, be _ nedi _ cta tu in mu _ li _ e _ ribus

f f p

f Dim. f p

et be _ nedi _ ctus fru _ ctus ven _ tris tu _ i Je _ sus.

f Dim.

f p Dim.

f *p*

San _ cta Ma _ ri _ a, Ma _ ter____ De _ i, o _ ra pro

f *p*

f *p*

mf

no _ bis pecca _ to _ ri _ bus,____ nunc____ et in ho _ ra mor_

mf *mf*

Rall.

_ tis no _ stræ.____ A _ _ men.

Rall. *Rall.*

A. L. 7614.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

Hommage respectueux.
A Monsieur l'Abbé LE REBOURS Curé de la Madeleine.

COLLECTION DE 9 MOTETS

EXTRAITS DES ŒUVRES DES GRANDS MAÎTRES

1.— J.S.BACH Air de la Cantate pour le jour de la Pentecôte, *Solo de Baryton*. 3f,50

2.— MARCELLO Christus Resurrexit, *Motet Solennel pour le jour de Paques; Transcription d'un Psaume Célèbre. Solo de Baryton et Chr. Avec gd Orgue Alterné*. . . 7f,50

3.— BEETHOVEN Offertoire ou Motet Solennel au St Sacrement, *avec un second texte pouvant servir de motet spécial pr les messes de mariage: Chœur et Solo de Ténor, Extrait de l'Oratorio: Le Christ au Mont des Oliviers, et d'une Sonate de Piano* 9f,

4.— id O Salutaris, *Solo de Sop.o et Chœur, Extrait de l'Andante de la 2e Symphonie*. 4f,

5.— MOZART O Salutaris *Solo de Baryton avec Chœur, Extrait de l'Air du grand prêtre des Mystères d'Isis*. . . 5f,

6.— MENDELSSOHN Bone pastor, *Choral à 4 Voix, Extrait de l'Oratorio: Paulus* 2f,50

7.— id Ave Verum, *Solo de Sop.o ou Ténor avec accompt de Clarinette ou Violon, Extrait de l'Oratorio: Paulus*. 4f,50

8.— id Absolve Domine, *Motet pr les messes des morts; Solo de Baryton et Chœur, Extrait de l'Oratorio: Paulus*. . 3f,50

9.— *** Adeste *(Chant de Noël), Solo et Chœur arrangé avec accpt de Violcelle Harpe Orgue et C.B.* 6f,

2 bis Le même, *sans accompt*.
2 ter Le même *avec orchestre*.

TH. DUBOIS

Paris, PÉRÉGALLY et PARVY fils, Éditeurs, 80, Rue Bonaparte, Paris
Tous droits d'Exécution, de Traduction et de Reproduction réservés pr tous pays

MUSIQUE RELIGIEUSE

POUR

NOËL

PÉRÉGALLY & PARVY Fils, Éditeurs de Musique, 80, Rue Bonaparte — PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés.

MESSES

NICOU-CHORON. — **Messe de la Nativité,** à trois voix égales ou inégales.
Partition, chant et orgue..... *Net* 10 »
Chaque partie vocale séparée ..... *Net* 1 »
Parties d'orchestre.

TH. SOURILAS. — **Messe sur des Noëls** S.T.B. Partition, chant et org. *Net* 7 »
Chaque partie vocale séparée ..... *Net* 1 »
Parties d'orchestre copiées.

MOTETS

B. BERNON. — **Verbum caro,** solo de baryton..... 3 »

A. COLLIN. — **Puer natus est,** solo de S. ou T. avec violle ou hautbois. 6 »

TH. DUBOIS. — **Adeste fideles,** chant de Noël, solo et chœur, avec violoncelle et harpe..... 6 »

L. FELTZ. — **Hodie Christus natus est.** Solo et chœur ..... 6 »
Partie séparée du chœur, in-16..... » 30

LAHAUSSE D'ISSY. — **Missum redemptorem,** solo de mezzo-soprano... 3 »

L. LAMBILLOTTE. — **Pastores erant vigilantes.** Partition, chant et org. *Net* 3 »
Partie vocale séparée ..... *Net* » 30
Parties d'orchestre..... *Net* 10 »

A. LEPRÉVOST. — **Tollite Hostias,** offertoire à trois voix S.T.B. Partition 9 »

NICOU-CHORON. — **Pastores erant vigilantes,** duo de T. B. avec chœur à l'unisson..... 9 »

NOËLS

(PAROLES FRANÇAISES)

C. ANDRÈS. — **Noël,** *l'Église illuminée,* solo de mezzo-soprano ..... *Net* 2 »

L. BOSSY. — **Pastorale,** solo et chœur à trois voix ..... 3 »

C. CHESNEAU. — **L'Ange et les Bergers,** pastorale, solo et chœur à deux voix..... 4 »

A. DESLANDRES. — **Noël,** *(tout fait silence)* solo et chœur à trois ou quatre voix ..... *Net* 2 50
Partie séparée du chœur..... *Net* » 30
— **Noël** *(chantez troupe sainte des anges),* solo et chœur à deux voix. Partition..... 5 »
Partie séparée sans accompagnement..... *Net* » 30
— **Épiphanie,** cantique, solo et chœur..... 5 »

A. DIETRICH. — **Noël,** solo et chœur ..... 4 »

CH. DUFORT. — **Appel aux bergers,** pastorale..... 3 »

R.-P. GONDARD. — *La paix au doux pays de France,* duetto pour voix égales ..... *Net* 1 50
— *C'est l'heure du grand mystère,* ductto pour voix égales 1 50

A. LANTELME. — **Noël,** solo et chœur à trois voix ..... 4 »

N. LORENZO. — **L'Enfant Jésus,** solo ..... 3 »

PANOFKA. — **Noël** *(alleluia),* solo 4 50

NOËLS (SUITE)

A. PARVY Père. — **Noël** *(voici Noël),* solo et chœur avec violon ..... 6 »
— *Minuit c'est l'heure sainte,* solo et chœur à deux voix. 3 »
— *Que chacun seconde,* duo pour voix égales..... 5 »
— **Noël,** *à l'Orient,* solo de mezzo-soprano..... 4 »

A. ROLAND. — **Noël des pasteurs** *(bergers des campagnes, pasteurs des montagnes),* solo et chœur sans accompagnement 4 50
— **Six Noëls populaires,** en canon, sans accompagt 4 50
— **Ea Sainte Crèche** *(Noël, Noël, sainte harmonie),* chœur à voix mixtes, sans accompagnement..... 7 50

E. TRÉCOURT. — **Noël,** *Voici la lumière du monde,* solo et chœur à deux voix..... 3 »

H. VALIQUET. — **Recueils de Noëls** (paroles anciennes), duos et chœurs. Ces Noëls étant très courts, ne se vendent que par cahier de deux ou trois Noëls. Chaque cahier..... 3 »

ORGUE OU HARMONIUM

A. BRUNEAU. — **Cinq recueils de Noëls variés pour harmonium ou grand orgue op. 8** (le deuxième recueil contient spécialement des vieux Noëls bourguignons). Prix des cinq recueils..... *Net* 15 »
Chaque recueil séparé ..... *Net* 4 »

BOÉLY. — **Messe pour le jour de Noël.** Recueil contenant des vieux Noëls variés pour grand orgue ..... 15 »

L. DIESTCH. — **Recueil de Noëls variés pour grand orgue** (22me livraison du Répertoire de l'Organiste)..... 9 »

KNECHT. — **Trois recueils de Noëls variés pour orgue,** extraits du *Journal d'Orgue,* nos 4, 12 et 21. Prix de chaque recueil.. 7 50

A. MINÉ. — **Recueil de vingt Noëls variés** pour harmonium ou grand orgue 7 50
— **Nouveau recueil de Noëls variés ou non variés** pour harmonium ou grand orgue..... 15 »

F. VIALLON. — **Deux Noëls variés** pour grand orgue. Chaque 7 50
— **Recueil de six grands Offertoires,** pour grand orgue, composés sur des Noëls..... 18 »

VIOLON & HARMONIUM

J.-B. DE CROZE. — **Prière à Dieu,** offertoire..... 3 »
— **Prière du Berger**..... 4 »
— **Souvenir de saint Jean du Désert**..... 6 »
— **Berceuse de l'Enfant-Dieu** .... 5 »
— **Gloire au Rédempteur** ..... 4 »
— **Invocation** ..... 4 »

VIOLON, VIOLONCELLE

ORGUE ET HARPE OU PIANO

A. DESLANDRES. — **Méditation** sur le Noël *(tout fait silence).* Partition et parties ..... 15 »
(Ce morceau peut servir d'Offertoire).

ADESTE FIDELES

(CHANT DE NOËL)

SOLO ET CHŒUR

arrangé avec accompt de Violoncelle, Harpe, Orgue et C-B.

par

TH. DUBOIS.

N° 9.

CHANT.

ORGUE.

A - des - te fi - de - les lœ-ti tri-um phan - tes Ve-

-ni - te Ve - ni - te in Be - thle-em Na-tum Vi - de - te

re-gem an-ge - lo - rum Ve - ni-te a-do - re - mus Ve - ni-te a-do-

-re - mus Ve - ni-te a-do - re - mus Do - mi-num.

ff

Si on accompagne ce morceau avec un orgue sans pédales, la partie indiquée pour la pédale devra être jouee par une contre Basse, les deux mains faisant toujours rigoureusement ce qui est écrit pour elles; dans ce cas, la Contre Basse transposera à l'octave supérieure les notes qui dépassent son étendue au grave.

PÉRÉGALLI et PARVY Fils, Editeurs, rue Bonaparte, 80.

A. G. 4058.

CHŒUR.

1er SOPRANO.

1 Na - tum Vi - de - te re-gem an-ge - lo - rum Ve - ni - te - a - do - re - mus Ve -

2d SOPRANO.

2 Et nos o - van - ti — — gra-du fes-ti - ne - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Ve -

TÉNOR.

3 De - um in - fan - tem pa-nis in-vo - lu - tum Ve -

BASSE.

4 Sic nos a - man - tem quis nos re-da - ma - ret

CONTRE BASSE.

- ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

- ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

- ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

Ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

2e STROPHE. (ORGUE et C.-BASSE TACET.)

CHANT.

En_gre_ge re_lic_to hu_mi_les Ad cu_nas vo_ca_ti pa_sto_res Ap_pro_pe_

HARPE

VIOLONCELLE.

_rant Et nos o_van_ti Gradu festi_ne_mus Ve_ni_te a_do_re_mus Ve_

_ni_te a_do_re_mus Ve_ni_te a_do_re_mus Do_mi_num.

suivez.

suivez.

ff

3me STROPHE.

CHANT

Æ - ter - ni pa - ren - tis splendo - rem æ - ter - num Ve -

HARPE

VIOLONCELLE.

Positif
Flûte.

ORGUE.

Récit fonds.

Ped: 8 et 16 Pds

PÉDALE ou CONTRE-BASSE.

- la - tum sub car - ne Vi - de - - - bi - mus De - um in -

Récit.

-fan - tem pa-nis in-vo - lu - tum Ve - ni - te a-do - re - mus Ve -

-ni-te a-do - re - mus Ve - ni - te a-do - re - mus Do - mi-num.

suivez

suivez

Positif

suivez.

ff

4me STROPHE.

CHANT.

Pro - no - bis E - ge - num Et fæ - no cu ban - tem pi - is fo - ve -

HARPE.

simili.

VIOLONCELLE.

ORGUE.

Gd Org: Bourdon. 8 Pds

Récit. Voix hum:
Flûte. Bourdon.

PÉDALE ou CONTRE-BASSE.

Ped: 8 et 16 Pds

- a - mus am ple - - xi - bus Sic nos a - man - tem

Récit.

Gd Org:

quis non re - da - ma - ret Ve - ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do -

- re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Do - - - mi - num

suivez.

suivez.

suivez.

ff

Plus lent et *pp*

CHANT. Ve - ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do -

HARPE. *pp*

VIOLONCELLE. *pp*

ORGUE. *pp*

CONTRE-BASSE. *pp*

- re - mus.

CHŒUR. 1º et 2º SOP: *pp* Ve - ni - te a - do - re - mus Do - - mi - num.

TÉNOR. *pp* Ve - ni - te a - do - re - mus Do - - mi - num.

BASSE. *pp* Ve - ni - te a - do - re - mus Do - - mi - num.

legato.

A. G. 4058. C. JOLY Impr. Fbg St Denis, 18.

MÉDITATION

L. DEFFÈS

And.te religioso

CHANT

HARPE
ou
PIANO

f

p

f

rit.

f *p*

f *p* *p*

f *p*

molto rall.

a tempo

1

f

p

f *f*

p

8

8va

f rall.

a tempo

loco

p

8va bassa

loco

8va bassa

cre - scen - do

allarg.

f *p* *f*

cre - scen -

- do

8

f

ff

L. PARENT grav. R. Rodier 61. A. O'K. 1105 Imp. MAUREL R. Rodier 65.

"LA PRIERE."

PAR

CHARLES OBERTHÜR.

OP: 62.

ADAGIO.

Ped: *p e legato,* Ped: Ped:

p

p e Dolce.

Ped. *Rall:.....* *p*

Con Espress:

sf

Dolce.

Colla parte

Ped:

YRIGHT assigned to th... ESSEL & Cie.

Sempre p e leggiero.

String.

Calando.

String.

Colla parte.

a Tempo.

mf

sf

f

Dim.

Calando

f

Dim.

A Tempo.

Ped: ✶ Ped: ✶ Ped ✶ Ped: ✶

p

(E♭.) Ped. (D♭.)

Dolce.

Un poco Riten:

Cres:

String:

String:

sf

sf

Dolce.

sf

Dolce e Espress:

Ped: ✶ Ped: ✶

3

Dolce.

sf

Ped: ✶ Ped: ✶ ✶ *p*

p

Con Espress:

sf *sf*

Ped: *ad lib:* ✶ (Ab)

p e Dolce.

sf

p

Sempre p e leggiero.

Ped:

String:

String:

sf p

ten: ten:

mf mf 8va

pp possibile quasi l'echo.

pp

sf Dolce.

m.f

p e leggiero.

Ped: Ped: (B♭ G♮.) Ped:

Tempo 1º

p e Espress:

Ped: *Rall:*

Cres

Cres:

String: ..... poco ..... a ..... poco.

sf> poco sosten:

String: ..... poco ..... a ..... poco

poco sosten:

sf

Ped:

Poco .... Rall: ..... e ..... pp

sf

Ped:

Ped:

Poco... Rall: .... e .. pp

FINE.

ÉLÉVATION

Pour VIOLON

Avec accompagnement d'ORGUE de HARPE ou de PIANO.

Op: 29.

J. DANBÉ.

Andante.

HARPE

mf

Solo.

p

3

Solo.

p

fix re ♯

A. O'KELLY, Editeur, Fg Poissonnière, 11.

A.O'K. 455(2)

suivez.

Lo stesso tempo.

Fix ré ♮

fix mi ♯

pp

sol
ut

suivez.

a Tempo.

p

suivez.

8

1

f

A OK 455(2)

Imp: Delanchy Fg St. Denis 51 Paris.

Célèbre

Panis Angelicus

Extrait de la Messe solennelle

Arrang.ts par l'Auteur: avec acc.t d'Orgue ou de Piano	*Edition Originale* avec acc.t d'Orgue V.lle ou V.lon ou Cor. Harpe ou Piano
TENOR ou SOPRANO (en La) ..... Prix : 5f	TENOR ou SOPRANO (en La) ..... Pr. 7f 50
BARYTON ou MEZZO (en Sol) 5f	BARYTON ou MEZZO (en Sol) 7f 50

Accompagnement de Chœur (S.A.T.B.) ad libitum par L. MICHELOT, en Part.s net 1f

Le même arrangé

QUATUOR pour Orgue. Violon. Violoncelle. Harpe ou Piano *par l'AUTEUR* pr: 7f 50
Violon et Piano ..... d.o 5f
Violoncelle et Piano ..... d.o 5f
Orgue a Pédales *(seul)* par *L. MICHELOT* 5f
Piano seul ou Harmonium ..... d.o 5f
Harmonium et Piano ..... d.o 5f
Flûte et Piano par *GARIBOLDI* 5f
Clarinette et Piano 5f
Chant avec Quatuor ..... } *Pour ces trois arrangements*
Chant avec Orchestre ..... } *s'Adresser directement*
Violon Solo avec Orchestre } *a l'Editeur*

PAR

CÉSAR FRANCK

Du Même Auteur:

MESSE SOLENELLE en La (a Trois Voix) Pr net 6f.

DOMINE NON SECUNDUM S.T.B. net 2f.

Paris. LE BAILLY Edr. O. BORNEMANN Successeur
S.bis Rue de l'Abbaye *(St Germain des Prés)*.

Tous droits de traduc.n d'Audition de representation et d'Arrangements reserves Propriété pour tous Pays
(O.B. 3707)

PANIS ANGELICUS

POUR VOIX DE BARYTON ou MEZZO SOPRANO.

avec accompt d'Orgue, de Harpe et Violon, ou Violoncelle ou Cor.

LE MÊME

pour Ténor ou Soprano.

par CÉSAR FRANCK.

VIOLONCELLE.

Poco lento.

Dolce. Molto cantabile.

HARPE.

CHANT.

ORGUE.

Poco lento.

p

Cresc - - - - - Dim. *Poco rall.*

Cresc. *Dim.* *Poco rall.*

Pa - nis an - ge - licus Fit pa - nis ho - minum

Paris, O. BORNEMANN, Edr 2bis r. de l'Abbaye. O. B. 3962. (7/21.)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reprodon réservés.

Dat pa - nis coe - licus Fi - gu - ris ter - mi - num O res - mi -

- ra - bilis Man - du - cat Do - minum Pau - per pau - per

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Dim.

Cresc.

ser - vus et hu - mi - lis Pau - per pau - per

f

p

Cresc.

f

p

Cresc.

f

f

ser_vus et hu _ mi _lis

f

mf

Cantabile.

Cresc.

p

pp

Cresc.

Pa _ nis an _ ge_licus Fit pa _nis ho_minum

Dim.

Cresc.

f

Dim.

Dim.

f

f

Dat pa_nis cœ _ licus Fi _ gu _ ris ter_mi _ num O res mi _

Dim.

f

Cresc

f

Cresc

f

Cresc

f

- ra - bilis Man - du - cat Do - minum Pau - - per pau - per ser -

Cresc.

f

Dim. Cresc. ff Dim.

Cresc. ff Dim.

- vus et hu - mi - lis Pau - - per pau - per ser - vus ser - vus et

Dim. Cresc. Dim.

Rall. a tempo. Rall.

Rall. Rall. pp

Rall.

hu - - mi - lis.

a tempo.

Rall. Rall.

O.B. 3962. (7/91.)

Imp. Bigeard, 276, r. St Honoré.

ŒUVRES DE
CÉSAR FRANCK

Psyché (Poëme Symphonique avec Chœurs) *Part^n a 4 m^s et Chant* — *Net* 10^f

O Salutaris *pour Basse. Chant et Orgue* — d° 1^f 70

Ave Maria *en Mi a 3 Voix S.T.B. en Partition* — d° 1^f

Le même a 2 Voix égales en d° — d° 1^f

Messe *à 3 Voix S.T.B. partition Piano et Chant* — d° 6^f

Grande Partition et parties d'Orchestre

Panis Angelicus

(Extrait de la Messe) *Arrangements de l'Auteur*

Chant. Orgue. Harpe ou Piano et Viol^le ou Violon. ad lib. — d° 2^f 50

Orgue. Violon Violoncelle. Harpe ou Piano — d° 2^f 50

Chant et Orgue 1^f 70 — Violon ou Violoncelle et Piano — d° 1^f 70

Offertoire pour l'Assomption (Quœ est ista)

a 3 Voix. S.T.B. avec Solos

Grande Partition et parties d'Orchestre

Le Même *avec accomp^t d'Orgue. Harpe et Contrebasse.* Partition d° 2^f

Offertoire pour Pâques (Dextera Domini)

A 3 Voix. S.T.B. avec Solos.

Grande partition et parties d'Orchestre.

Le Même *avec accomp^t d'Orgue et Contrebasse.* Partition d° 2^f

Offertoire pour les Premiers Dimanches du Mois

(Domine Deus In Simplicitate)

A 3 Voix S.T.B. *avec accomp^t d'Orgue et Contrebasse* Partition d° 1^f

Paris. *LE BAILLY*. éditeur 2bis Rue de l'Abbaye */St Germain des Pres*
O. BORNEMANN S^r

Droits d'Audition, Représentation, Traduction et d'Arrangements réservés.

O B. 3707

LEMOINE & FILS

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DOLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JAELL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISTZ, LYSBERG, MARCAILHOU, MARMONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

PANTHÉON DES PIANISTES

OEuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPE, ORGUE-HARMONIUM MANDOLINE, GUITARE, ETC.

MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS
OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE
PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.
BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

ENVOI DE CATALOGUES SPÉCIAUX

Contre demande affranchie

TYP. DRAEGER ET LESIEUR, 118, RUE DE VAUGIRARD.